



## « Zola l'italien »

Fiche pédagogique réalisée par :

Agnès SANDRAS-FRAYSSÉ

Professeur agrégée d'Histoire-Géographie

Collège Bartholdi, Boulogne-Billancourt

Année scolaire : 2007-2008

---

### ■ Résumé :

Au cœur de l'Affaire Dreyfus, l'intervention de Zola entraîne chez les antidreyfusards une forte haine contre l'écrivain. Aux thèmes déjà présents de moquerie (scatologie, pornographie...), on ajoute désormais la xénophobie : on reproche à Zola d'être d'origine étrangère, d'être un traître à sa nouvelle patrie, et on lui conseille de retourner en Italie...

### ■ Public :

Classe de 4<sup>ème</sup> ; classe de 1<sup>ère</sup>.

### ■ Disciplines :

Histoire ; éducation civique.

### ■ Durée et nombre de séances :

Une à deux séances selon le rythme de travail de la classe. Il faut avoir prévu de travailler au préalable sur l'Affaire Dreyfus.

### ■ Objectifs disciplinaires :

#### Objectifs éducatifs :

- sensibilisation à la xénophobie.
- étude de documents à plusieurs niveaux de lecture.
- étude de documents dans un contexte historique précis.

#### ■ Place dans la programmation :

- 4<sup>ème</sup> : en éducation civique, au moment de l'étude de la justice ; en histoire, au moment de l'étude de la France entre 1815 et 1914.

Points d'entrée dans les nouveaux programmes de 4<sup>ème</sup> (rentrée 2011) : L'Affaire Dreyfus, dans la partie III « Le XIX<sup>e</sup> siècle », thème 2 « l'évolution politique de la France 1815-1914 ». La séquence peut également entrer dans le nouveau programme d'Éducation civique : partie I « l'exercice des libertés en France » et partie II « droit et justice en France ».

- 1<sup>ère</sup> : en histoire, au moment de l'étude de la France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Points d'entrée dans les nouveaux programmes de 1<sup>ère</sup> (rentrée 2011) : L'Affaire Dreyfus n'est pas explicitement mentionnée mais elle peut être traitée dans le cadre du thème 5 : « Les Français et la République » et en particulier la question « La République, trois républiques. L'enracinement de la culture républicaine (les décennies 1880 et 1890) »

### ■ Objectifs et déroulement des séances :

#### Séance 1 :

##### Objectifs :

- travail en groupes
- lecture analytique

Notions : xénophobie.

**Supports :** fiches de travail à distribuer par groupes de quatre ou cinq élèves .

- Fiche élève n°1 (Cf Annexes p. 4):

Thème 1 : caricatures et textes extraits du *Pilori*, journal antidreyfusard.

Document 1 : extrait du *Pilori* du 16 janvier 1898.

Document 2 : extrait du *Pilori* du 23 janvier 1898.

Document 3 : extrait du *Pilori* du 23 janvier 1898.

Document 4 : extrait du *Pilori* du 23 janvier 1898.

Document 5 : extrait du *Pilori* du 30 janvier 1898.

Document 6 : extrait du *Pilori* du 27 mars 1898.

- Fiche élève n°2 (Cf Annexes p. 11)::

Thème 2 : extraits du quotidien *Le Jour*, antidreyfusard.

Document 1 : extrait du *Jour* du 18 décembre 1897.

Document 2 : extrait du *Jour* du 13 janvier 1898.

Document 3 : extrait du *Jour* du 19 janvier 1898.

Document 4 : extrait du *Jour* du 23 janvier 1898.

Document 5 : extrait du *Jour* du 19 février 1898.

Document 6 : extrait du *Jour* du 17 juin 1898:.

- Fiche élève n°3 (Cf Annexes p. 14):

Thème 3 : quelques réactions en Italie.

Document 1 : deux extraits d'une lettre envoyée à Zola par un député italien de Venise en janvier 1898.

Document 2 : extrait du journal italien *La Nazione*, 17 gennaio 1898. Cité par Massimo Sestili, *L'Errore giudiziario, L'Affaire Dreyfus, Zola e la stampa italiana*, I Saggi Mobydick, 2004.

Document 3 : extrait du journal *Le Grelot* du 6 mars 1898.

Document 4 : extrait du journal italien *Il Fischietto* du 18 janvier 1898.

### **Déroulement :**

**Etape n°1 :** rappeler rapidement aux élèves la biographie de Zola jusqu'à son engagement dans l'Affaire Dreyfus. Insister sur le fait qu'il a la nationalité française. Expliquer que le caractère novateur de sa littérature lui vaut déjà des accusations de pornographie, scatologie, etc. (5 minutes)

**Etape n°2 :** distribuer le travail par groupes (3 thèmes différents, donc prévoir dans l'idéal 6, 9 ou 12 groupes) en précisant qu'il y aura ensuite restitution collective (30 minutes).

**Etape n°3 :** restitution collective (15 minutes).

### **Séance 2 :**

Travail de réflexion, rédaction d'un texte, etc. On peut aussi poursuivre le travail en expliquant aux élèves que Zola est peut-être mort assassiné et que, lors de sa panthéonisation, Dreyfus a été blessé, et réfléchir ainsi au rôle de la presse. On peut également prolonger le travail sur l'italophobie contemporaine.

■ **Modalités d'évaluation :**

Evaluer soit l'effort de restitution soit le travail de rédaction.

■ **Bilan critique :**

La séquence a bien fonctionné avec mes élèves de 4<sup>ème</sup> qui s'étaient déjà beaucoup intéressés à l'Affaire Dreyfus. Ils ont rédigé avec enthousiasme leurs propres articles et proposé eux-mêmes des montages de caricatures. Le rythme est intense et suppose que le travail en groupes ne constitue pas une nouveauté.

■ **Bibliographie :**

- Raymond Bachollet, *Les 100 plus belles images de l'Affaire Dreyfus*, Dabecom, Paris, 2006.
- Henri Mitterand, *Zola* (tome 3 « L'honneur (1893-1902) »), Paris, Fayard, 2002.
- Alain Pagès et Owen Morgan, *Guide Emile Zola*, Paris, Ellipses, 2002.
- Massimo Sestili, *L'Errore giudiziario, L'Affaire Dreyfus, Zola e la stampa italiana*, I Saggi Mobydick, 2004.
- René Ternois, *Zola et ses amis intimes*, Documents inédits, Les Belles Lettres, Paris, 1967.