

PANNEAU : QUE FONT-ILS?

1. À partir du camembert représenté ici, classez dans l'ordre décroissant les secteurs d'activité dans lesquels les Italiens sont les plus représentés:
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
2. Regardez les quatre affiches du panneau : quel est le secteur majoritairement représenté?

Extrait du livre Les Ritals de François Cavanna, Belfond, 1978

« La vie est coupée en deux. Plutôt, il y a deux vies, qui ne se mélangent pas : la vie à l'école, la vie dans la rue Sainte-Anne. Du coup, il y a deux moi, qui ne se mélangent pas non plus. (...) »

À l'école, on s'occupe de choses dont le nom n'a jamais résonné entre les murs noirs de la rue Sainte-Anne : géométrie, algèbre, physique, chimie, éducation civique... En tournant au coin de chez Sentis, le libraire, pour enfile la rue Sainte-Anne, on plonge brusquement dans un monde qui n'a rien à voir, un monde régi par des mots qui n'existaient pas pour l'instant d'avant, de l'autre côté de la ligne : minestra, poulainte, nonna, chantier... Un monde d'odeurs puissantes et chaleureuses, de cris, de galopades, de caniveaux croupissants, de murmures paisibles dans les longs crépuscules bleus, de frénétiques chasses aux rats, de grands-mères aux fenêtres entre deux géraniums...

Les mômes de l'école travaillent pour devenir quelque chose. Ils ont un avenir. Un avenir, ça dépend des examens, des concours, du travail, de la chance, du piston, de papa-maman...

Les mômes de la rue Sainte-Anne ne se cassent pas la tête. Ils se laissent vivre jusqu'à leur quatorze ans (...) et puis ils passent leur certif, pure formalité, à tous les coups le ratent, - ça vaut mieux : si, par hasard, un le décroche, il ira se faire embaucher à la Cartoucherie et il méprisera ses parents -, et se retrouvent, dès le lendemain de l'écrit, sans même attendre les résultats, entre les brancards d'un « camion » à bras, ces épaisses carrioles de maçon lourdes comme des tombereaux, la « bricole » en travers de la poitrine, en train de coltiner deux ou trois tonnes d'échafaudage, de sacs de ciment, de sable et de ferraille vers quelque lointain chantier. L'avenir, c'est pas un problème. Ils seront maçons. S'ils ont les doigts agiles et la tête bonne, ils seront peut-être menuisiers, ou couvreurs-plombiers-zingueurs, ou peintres. Ou peut-être mécaniciens dans un garage, c'est un métier d'avenir mais difficile : l'aristocratie du travail manuel.

Il y en a qui choisissent garçon-boucher, c'est plaisant. Mais ça mène à quoi ? Si t'as pas les parents qui t'avancent les sous pour t'acheter la boutique, tu resteras deuxième couteau toute ta vie. »

3. Dans le texte de François Cavanna ci-dessus, soulignez en rouge les différents métiers que feront les fils d'immigrés italiens.

Pour aller plus loin :

Faire une recherche sur François Cavanna, l'auteur des Ritals. Quel métier a-t-il exercé durant sa vie ?

LES ITALIENS DANS L'AGRICULTURE

1. Trouvez dans le panneau, deux métiers exercés par les Italiens dans l'agriculture :

-

-

2. En regardant la carte du panneau « Où se trouvent-ils ? », dites dans quelles régions françaises les Italiens sont les plus nombreux dans l'agriculture ?

LES BÂTISSEURS



©Les Ponticelli
Lazare (à gauche) et Céleste (à droite) sur
le chantier de leur entreprise avec leurs
premiers compagnons

Collection Ponticelli Frères, 1928

Travail à la maison:

Faites une recherche sur Lazare Ponticelli.

Qui était-il ? A quel âge est-il arrivé en France ? Quel métier a-t-il exercé ?

Pourquoi est-il resté célèbre dans l'histoire ?

LES FEMMES AU TRAVAIL

1. À partir des documents présentés sur ce panneau, indiquez trois métiers exercés par les femmes italiennes :

-

-

-

PANNEAU : QUE NOUS LAISSENT-ILS?

TRACES D'ITALIANITÉ

1. Expliquez les mots italiens suivants :
 - Al dente :
 - Piano :
 - Diva :
 - Graffiti :
2. Citez quatre spécialités culinaires italiennes (aidez-vous des mots de vocabulaire indiqués sur le panneau) :
 -
 -
 -
 -



©« Campari »
Leonetto Cappiello
(1875-1942)
Lithographie, 1925
Collection particulière

3. Décrivez précisément l'affiche ci-dessus (composition, couleur, représentation, signification...)

LES ITALIENS EN FRANCE APRÈS 1960

1. D'après le graphique représenté sur ce panneau, dites dans quels pays émigrent majoritairement les Italiens aujourd'hui.
2. Qui sont les étrangers les plus nombreux en France après 1968 ?



3. D'après les couvertures de journaux présentés ici et le texte de présentation du panneau, expliquez comment les descendants d'Italiens transmettent « l'italianité » à leurs enfants.



Cette œuvre s'intitule dans sa version italienne « L'Italia Sdraiata », ce qui signifie « l'Italie couchée ».

- Quel outil a utilisé l'artiste pour réaliser sa toile ?
- A votre avis, qu'a voulu représenter l'artiste en représentant l'Italie ainsi ?

© Italie avec Google
De Julie Polidoro, 2011
Pigments et encres sur toile de lin
Collection particulière.