

arte KINO FESTIVAL 1^{er} - 31 Décembre 2018

ArteKino Festival est un festival de cinéma numérique européen. Il présentera pour sa troisième édition, prévue du 1^{er} au 31 décembre 2018, 10 films européens en 10 à 15 langues sur le site artekinofestival.com (5 000 places par film, 50 000 visionnages au total) disponible gratuitement dans 45 pays européens. Les films seront également présentés dans des salles de cinéma en Europe afin de conserver une expérience sur grand écran. L'objectif d'ArteKino Festival est de favoriser la circulation des films européens et de permettre à une large audience l'accès à des longs métrages qui trouvent parfois difficilement le chemin des salles de cinéma en Europe, malgré la reconnaissance critique et la présentation en festivals. Les spectateurs seront au cœur de cette manifestation entièrement gratuite et participative et pourront voter pour le **Prix du Public ArteKino (30 000€). Ils pourront à leur tour gagner un voyage au Locarno Festival avec une prise en charge du vol, de l'hôtel et de l'accréditation.**

ArteKino Festival est une manifestation innovante conçue par ARTE et Festival Scope qui ont associé leur savoir-faire éditorial et technologique afin de lancer un festival d'un genre nouveau. L'objectif de cette manifestation est de créer un nouveau modèle en collaboration avec les professionnels du secteur cinématographique. Nous souhaitons pour l'édition 2018 développer le multilinguisme du projet, mieux valoriser l'offre en salle de cinéma et donner plus de puissance à la communication. À cet effet, nous souhaitons engager une collaboration avec les centres pour la cinématographie, les salles indépendantes, les médias et toute société engagée dans le soutien au cinéma en Europe, afin de nous aider à créer un plus grand nombre de versions linguistiques, garantir la présence du festival sur grand écran et communiquer largement avec le public de chaque pays.

ArteKino Festival est une initiative d'ARTE France Cinéma, ARTE GEIE et Festival Scope, soutenue par Europe Créative et ouverte à tout organisme, société, mécène ou media engagés dans le soutien et la diffusion du cinéma. Son objectif est d'offrir aux cinéphiles et à tous les curieux ou amoureux du cinéma une sélection de productions européennes récentes parmi les plus originales et stimulantes.

LES 10 FILMS D'ARTEKINO FESTIVAL :

24 WEEKS

de Anne Zohra Berrached (Allemagne)

FLESH MEMORY

de Jacky Goldberg (France)

FOR SOME INEXPLICABLE REASON

de Gábor Reisz (Hongrie)

IL CRATERE

de Silvia Luzzi et Luca Bellino (Italie)

L'ANIMALE

de Katharina Mückstein (Autriche)

LE CIEL FLAMAND

de Peter Monsaert (Belgique)

MUG

de Malgorzata Szumowska (Pologne)

PIN CUSHION

de Deborah Haywood (Royaume-Uni)

PITY

de Babis Makritis (Grèce/Pologne)

THOSE WHO ARE FINE

de Cyril Schäublin (Suisse)

Synopsis des films

24 WEEKS (24 WOCHEN) de Anne Zohra Berrached

ALLEMAGNE, 2016, 103', VO ALLEMAND
AVEC : JULIA JENTSCH, BJARNE MÁDEL, EMILIA PIESKE
PRODUCTION : ZERO ONE FILMS
VENTES : BETA CINEMA

Astrid, une danseuse de cabaret enceinte de 6 mois, apprend que son bébé est handicapé. Soutenue par son mari Markus, la jeune femme doit prendre une décision mais a très peu de temps pour le faire. Perdue, bouleversée, Astrid n'est plus capable d'agir.

FLESH MEMORY de Jacky Goldberg

FRANCE, 2018, 60', VO ANGLAIS
AVEC : FINLEY BLAKE
PRODUCTION : L'ATELIER DE PRODUCTION, VYCKY FILMS
VENTES : WTFILMS

Finley Blake est «cam girl» : elle gagne sa vie en faisant de l'exhibition sexuelle sur internet, devant sa webcam. Elle a 33 ans, vit seule dans une maison isolée à Austin, au Texas, et tente de récupérer la garde de son fils qui lui a été retirée du fait de sa profession. *Flesh Memory* est un documentaire qui la suit quelques jours dans sa vie, à la fois solitaire et très peuplée.

FOR SOME INEXPLICABLE REASON (VAN VALAMI FURCSA ÉS MEGMAGYARÁZHATATLAN) de Gábor Reisz

HONGRIE, 2014, 96', VO HONGROIS
AVEC : ÁRON FERENCZIK, MIKLÓS HORVÁTH, BÁLINT GYÖRIVÁNYI, TAMÁS OWCZAREK, ROLAND LUKÁCS, JULI JAKAB, KATALIN TAKÁCS, ZSOLT KOVÁCS, ZALÁN MAKRANCI.
PRODUCTION: PROTON CINEMA, UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM ARTS BUDAPEST
VENTES : ALPHA VIOLET

Áron est un garçon de 29 ans un peu bizarre. Il a beaucoup de complexes, vient de finir ses études universitaires et sa copine l'a quitté. Il dépend financièrement de ses parents, cherche un emploi et souffre de son amour perdu. Il semble subir sa vie...

IL CRATERE de Silvia Luzzi et Luca Bellino

ITALIE, 2017, 93', VO ITALIEN
AVEC : SHARON CAROCCIA, ROSARIO CAROCCIA
PRODUCTION : TFFILM
VENTES : ALPHA VIOLET

Le cratère est un lieu négligé, sombre et constamment plongé dans le bruit. Rosario tient un stand dans les foires de village, il donne une peluche à quiconque tire le bon numéro. Il a déclaré la guerre à sa propre destinée à travers le corps adolescent de sa fille Sharon qui est jolie et sait chanter. Elle est son arme de survie, sa réussite devient une obsession.

L'ANIMALE de Katharina Mückstein

AUTRICHE, 2018, 100', VO ALLEMAND
AVEC : SOPHIE STOCKINGER, KATHRIN RESEARITS, DOMINIK WARTA
PRODUCTION : NGF GEYRHALTERFILM GMBH, LA BANDA FILM
VENTES : FILMS BOUTIQUE

Mati et sa bande de copains font des courses de vélo, embêtent le voisinage et harcèlent les filles. Ils font la loi dans leur village. Quand Sebastian, le meilleur ami de Mati, tombe amoureux d'elle, Carla, son ancienne ennemie, devient son amie. Mais Mati risque de la perdre si elle continue de traîner avec les garçons. Pendant ce temps, les parents de Mati ont une décision à prendre : qu'est-ce qui importe le plus, les apparences ou la réalité ?

LE CIEL FLAMAND de Peter Monsaert

BELGIQUE, 2016, 112', VO FLAMAND
AVEC : SARA VERTONGEN, WIM WILLAERT, ESRA VANDENBUSSCHE
PRODUCTION : LUNANIME
VENTES : URBAN DISTRIBUTION INTERNATIONAL (UDI)

Monique exploite, avec sa fille Sylvie, une maison close au bord d'une route nationale à la frontière franco-belge. Eline, la fille de six ans de Sylvie, est fascinée par ce lieu mystérieux, mais s'en voit constamment refuser l'accès. Le jour de son anniversaire, elle décide de braver l'interdit et d'y entrer.

MUG (TWARZ) de Malgorzata Szumowska

POLOGNE, 2018, 91', VO POLONAIS
AVEC : MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, AGNIESZKA PODSIADLIK, MALGORZATA GOROL, ROMAN GANCARCZYK, DARIUSZ CHOJNACKI, ROBERT TALARCZYK, ANNA TOMASZEWSKA, MARTYNA KRZYSZTOFIK
PRODUCTION : NOWHERE SP. Z.O.O, TVN
VENTES : MEMENTO FILMS INTERNATIONAL

Un ouvrier, suite à un accident sur un chantier, a le visage tellement abîmé qu'il nécessite une lourde opération de chirurgie reconstructrice. Il revient dans sa communauté rurale, il est méconnaissable – avec les effets que cela va avoir sur ses proches.

PIN CUSHION de Deborah Haywood

ROYAUME-UNI, 2017, 82', VO ANGLAIS
AVEC : JOANNA SCANLAN, LILY NEWMARK
PRODUCTION : QUARK PRODUCTION
VENTES : STRAY DOGS

Comme un sombre conte de fées basé dans le Derbyshire, *Pin Cushion* raconte l'histoire de Lyn et de Iona, mère et fille qui arrivent dans une petite ville pour commencer une nouvelle vie. Tandis que Iona, avec sa beauté délicate, ne semble pas touchée par les conventions de la vie moderne et devient populaire, sa mère Lyn a du mal à se faire des amis.

PITY by Babis Makritis

GRÈCE/POLOGNE, 2018, 97', VO GREC
AVEC : EVDOXIA ANDROULIDAKI, GEORGINA CHRYSKIOTI, YANNIS DRAKOPOULOS
PRODUCTION : FALIRO HOUSE, NEDA FILM
VENTES : NEW EUROPE FILM SALES

C'est l'histoire d'un homme qui se sent heureux uniquement quand il est malheureux. Il est dépendant de la tristesse et a tellement besoin d'être plaint qu'il est prêt à tout pour être consolé. Mais le monde n'est pas assez cruel pour lui.

THOSE WHO ARE FINE (DENE WOS GUET GEIT) de Cyril Schäublin

SUISSE, 2017, 71', VO SUISSE ALLEMAND
AVEC : SARAH STAUFFER, FIDEL MORF, NIKOLAI BOSSHARDT
PRODUCTION : SEELAND FILMPRODUKTION GMBH, AMON FILMS
VENTES : SEELAND FILMPRODUKTION GMBH

Alice travaille dans un centre d'appel des environs de Zurich, où elle vend des abonnements à internet et des contrats d'assurance à des inconnus à l'autre bout du fil. En sortant du travail, elle marche dans la ville, où tout semble fonctionner sans problème. Inspirée par son activité professionnelle, elle appelle des grands-mères isolées en prétendant être leur petite-fille et avoir urgemment besoin d'argent. Alors qu'elle fait rapidement fortune grâce à son arnaque, le film dépeint et explore différents lieux de la ville de Zurich et y brosse le portrait de diverses personnes, toutes curieusement liées aux actions d'Alice.